

+DESIGNING

VOLUME 42

Creation & Production Library

for designers

プラスデザイン

マイナビムック

「文字の基本」

デジタルの文字は2つのデータで1文字
グリフと文字コード
フォントは恋の神様
グリフで考える欧文と和文
デジタル組版での縦組みのしくみ

「本文組版」

「タテ組み」と「ヨコ組み」
「文字を整列」と「文字を詰める」
行頭の字下げと行末約物の処理
禁則処理+ルビ・圈点+Adobeコンポーザー
InDesignで組版を実践!

「見出し文字」

見出し用フォントの選び方
フォントごとの文字ツメ対処法
文字変形を使った装飾表現
動きを付ける文字の並べ方
合成フォントを作る

「特集」

基礎力UP & 実力UP!

実践 文字組み 講座

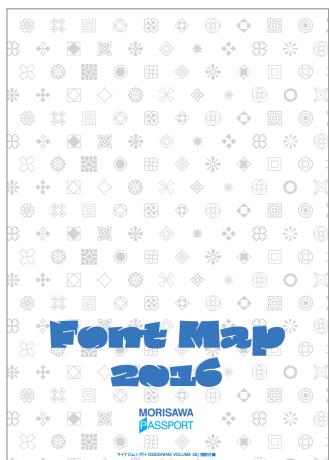
文字組みの基本を確実におさえる!
実践テクニックも満載!!

[ミニ特集]

標準フォントでも
ここまできれいに!
Officeアプリの
デザイン&レイアウト

[特別付録]

MORISAWA
PASSPORT
FONT MAP 2016



めぐり逢ひて見しやそれとも分かぬ間に　雲隠れにし夜半の月影

有馬山猪名の篠原風吹けば　いぞよ人を忘れやはする

やすらはで寝なましものをさ夜更けて　かたぶくまでの月を見しかな

大江山いく野の道の遠ければ　まだふみも見ず天の橋立

いにしへの奈良の都の八重桜　けふ九重に匂ひぬるかな

夜をこめて鳥のそら音ははかるとも　よに逢坂の閑は許さじ

今はただ思ひ絶えなむとばかりを　人づてならでいふよしもがな

朝ぼらけ宇治の川霧たえだえに　あらはれわたる瀬々の網代木

恨みわび平さぬ袖だにあるものを　恋に朽ちなむ名こそ惜しけれ

もうともにあはれと思え山桜　花よりほかに知る人もなし

春の夜の夢ばかりなる手枕に　かひなく立たむ名こそしけれ

心にもあらで憂き夜に長らへば　恋しかるべき夜半の月かな

嵐吹く三室の山のもみぢ葉は　竜田の川の錦なりけり

寂しさに宿を立ち出でてながらむれば　いづくも同じ秋の夕暮れ

秋の田のかりほの庵の苔をあらみ わが衣手は露にぬれつ

春過ぎて夏来にけらし白妙の 衣干すてふ天の香具山

あしひきの山鳥の尾のしだり尾の ながながし夜をひとりかも寝む

田子の浦にうち出でて見れば白妙の 富士の高嶺に雪は降りつつ

奥山に紅葉踏み分け鳴く鹿の 声聞く時ぞ秋は悲しき

鶴の渡せる橋に置く霜の 白きを見れば夜ぞ更けにける

天の原ふりさけ見れば春日なる 三笠の山に出でし月かも

わが庵は都の辰巳しかぞ住む 世をうぢ山と人はいふなり

花の色は移りにけりないたづらに わが身世にふるながめせしまに

これやこの行くも帰るも別れては 知るも知らぬもあふ坂の関

わたの原八十島かけて漕ぎ出でぬと 人には告げよ海人の釣船

天つ風雲の通り路吹きとぢよ 乙女の姿しげしどどめむ

筑波嶺の峰より落つるみなの川 恋ぞ積もりて淵となりぬる

陸奥のしのぶもぢすりたれゆえに 亂れそめにしわれならなくし

若がため春の野に出でて若菜摘む もが衣手に雪は降りつつ
立ち別れいなばの山の峰に生ふる まつとし聞かば今帰り来る
ちはやぶる神代も聞かず奈日川 からくれなるに水くくらむ
住の江の岸に寄る波よろきへや 菓の通し路人目よくらむ
難波鷺絆き蓋のふしの間も 遠はでこの世を過ぐしてよとや
わじぬれば今はたおなど難波なる みをつくしても遠はむとぞ思ふ
今来むといひしづかりに長月の 有明の月を待ち出でつるかな
吹くからに秋の草木のしをられば むべ山風をあらーといふらむ
月見ればちぢにものこそ悲しけれ わが身ひとつ秋にはあらねど
このたびは幣も取りあへず手廻山 紅葉の錦神のまにまに
名にし負はば逢う坂山のさねかずら 人に知られて来るよーもがな
小倉山峰の紅葉葉心あらば いまひとたびのみゆき待たなむ
みかの原わきて流るるいづみ川 いつ見きとてか悲しからむ
山里は冬ぞ寂しさまさうける 人日も草もかれぬと思へば

CONTENTS

▼ CREATIVE SIDE

基礎力UP&実力UP!

実践 文字組み講座

- 016 **タイププロジェクト**
価値を変え、環境を整え、文化を支え、生活に根ざす。
タイププロジェクトが目指す、文字の姿
- 026 **見ているのに見えていない。**
デジタル組版のための文字の基本
- 033 **モジコさんとグリフくんの**
文字編Q&A
- 040 **文字の並べ方を大切に、「本文」組版の基本を確実におさえる**
本文組版の基本
- 051 **本文組版編Q&A**
- 056 **ディスプレイからナビゲーションまで広く使われる**
見出しの文字表現
- 065 **見出し編Q&A**
- 070 **これを使う！ おぢんの文字組アキ量設定**

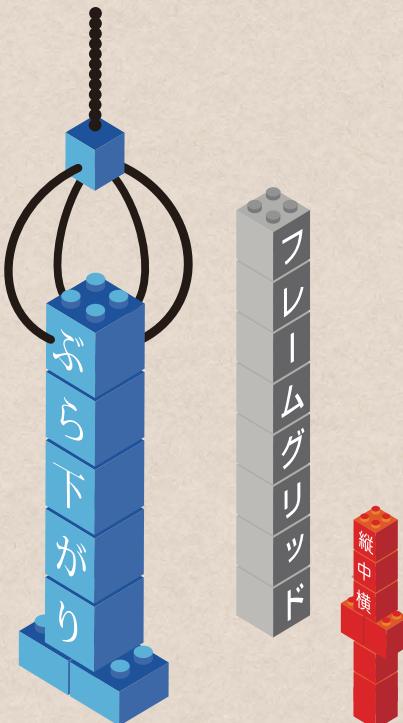
[コラム] 松田行正「読みやすさと文字組みの変遷」

- 025 ① 活版から写植へ(70年代後半～80年代後半)
039 ② 写植からDTPへ(80年代末～90年代半ば)
055 ③ DTPの過渡期(90年代半ば～00年代半ば)
071 ④ DTPの安定期(2000年代半ば～現在)

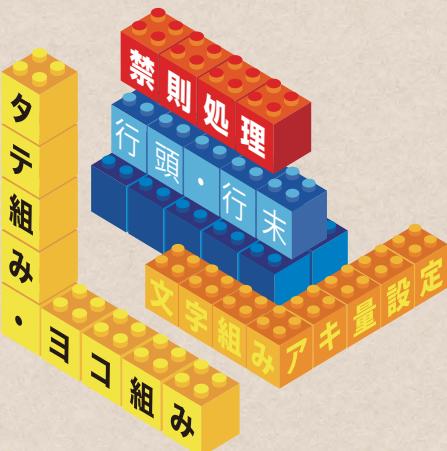
タイプバンク

教育の現場で誰でも見やすく、
読みやすい書体・UDデジタル教科書体とは

- 072 **祖父江慎×モリバス部**
祖父江さんに聞きたい！
いま気になる書体とモリサワ新書体のこと



心あてに折らばや折らむ初霜の 置きまどはせる白菊の花
有明のつれなく見先も別れより 晓ばかり憂きものはなし
朝ぼらけ有明の月と見るまでに 吉野の里に降れる白雪
山川に風のかけたるもがらみは 流れをあへぬ紅葉なりけり
ひさかたの光のどけき春の日に もづ心なく花の散るらむ
誰をかを知る人にせむ高砂の 松も昔の友ならなく
人はひさじを知らずふるきとは 花を昔の香に匂ひける
夏の夜はまだ宵ながら明けぬよを 雲のいすこに月宿よらむ
白露に風の吹きしく秋の跡は うらぬきとめぬむぞ散りける
忘らるる身をば思はず誓ひて 人の命の惜しくもあるかな
浅茅生の小跡の篠原忍ぶれど あまりてなどか人の恋しき
忍ぶれど色に出てにけりわが恋は ものや思ふと人の間ふまで
恋すてふわが名はまだき立ちにけり 人知れずこそ思ひそめしか
契りきなかたみに袖そばりつゝ 末の松山波越さざとは



標準フォントで資料もきれいに! OFFICEアプリのデザイン&レイアウト

- 082 Macの標準フォント
- 083 Windowsの標準フォント
- 084 PowerPointの文字組み機能
- 085 Keynoteの文字組み機能
- 086 わかりやすいプレゼンテーションデザインのコツ
- 087 PowerPoint&Keynoteのレイアウト例
- 088 Wordの文字組み機能
- 089 わかりやすい資料・リリースノートデザインのコツ
- 089 Wordのレイアウト例
- 090 Excelの文字組み機能

▼SPECIAL ISSUE

- 006 より手軽に最高級のプリントを。対応出力サービスも充実。
ハイクオリティオンデマンド DreamLabo 5000

078 特別付録

MORISAWA PASSPORT FONT MAP 2016

▼SERIAL

- 092 文字もじかわら版
「モリサワパスポート2016年新書体」「フォントワークスLETS PUTK」
- 094 印刷の誤差
Japan Color
- 096 ubies presents
Practical Design Studio from Thailand
- 101 DTPの勉強会
「INDD2016」「AdobeMAX」
- 102 デザインガール図鑑
大久保つぐみ／竹浪音羽／岡野 茜
- 104 アニメのデザインを力がくする
「orange」「新潮文庫nex」「少年マガジンエッジ」ほか
- 110 Kaleido Lab.
オレンジ&グリーンで色域を拡張・Kaleido Plus
- 116 おぢんの文字と組版 素朴な疑問
文字組みアキ量設定は万能なの?

より手軽に最高級のプリントを。
対応出力サー・ビスも充実。
ハイクオリティオノ・デマンド

DreamLabo 5000

高品質プリントをもっと身近に。
充実していく出力環境。

の高品質を与えることで、ハイクオリティ・オンデマンドという新たな市場を創出するキヤノンマーケティングジャパン「DreamLabo 5000」。7色インクによる精巧な表現、印刷用紙にはない独特の質感は、オフセット印刷では生み出せない価値を生み出している。

フォトラボや印刷会社、製本会社を中心に導入されてくる「DreamLabo 5000」だが、今回はより手軽にこの品質を体験、発注できるサービスや、「DreamLabo 5000」によつてオフセット印刷ではつくることができない特別な一冊を作るためのパートナーとなりえる

*DreamLabo 5000*が使えるサービス

エスエス企画 写創工房 シャラブックスQ

DreamLabo 5000出力を手軽に楽しむためのミニアルバム出力サービス。コンパクトなサイズと角丸仕上げがかわいい1冊に。

対応サイズ	スクエア(本文W134mm×H134mm)
対応ページ数	最大24p(表紙を含む／本文20p)
用紙タイプ	サテンタイプ
製本方法	無線綴じ製本／表紙エンボスラミネート
料金例(1冊)	1,852円(送料・税込2,000円)
オーダーメイド	条件付で可(サテン／32pまで／W211mm×H297mmまで)
色域	sRGB／AdobeRGB
入稿データ	PSD、TIFF、JPEG



<http://www.syasoukoubou.jp/>

エスエス企画 写創工房 ZINE999

よりリーズナブルにDreamLabo 5000の品質を楽しめる、ZINEの出力サービス。
A5横に近いサイズは写真集や画集にも使いやすい。

対応サイズ	W210mm×H140mm
対応ページ数	最大32p(表紙を含む)／4pずつの増減可能、最小12p
用紙タイプ	サテンタイプ
製本方法	中綴じ(ホッチキス製本)
料金例(1冊)	925円(税込999円)
オーダーメイド	条件付で可(サテン／32pまで／W211mm×H297mmまで)
色域	sRGB／AdobeRGB
入稿データ	PSD、INDD、AI、PDF、TIFF、JPG



<http://www.syasoukoubou.jp/>



DreamLabo 5000

高密度プリントヘッド技術「FINE（ファイン）」による高速印刷、専用の純正写真用紙（ロール）により、写真をより高品位に再現。解像度は2,400×1,200dpi、L判サイズは1分間あたり44枚、A4サイズ／20ページの写真集は1冊あたり72秒で完成。

問い合わせ先:キヤノンマーケティングジャパン株式会社
TEL:03-6719-9214 リテイルフォト企画部

<http://cweb.canon.jp/dreamlabo/lineup/dreamlabo5000/index.html>

イシクラ 鉄道オリジナル写真集

見開きセンター部分に切れ目がないため180°展開が可能。観音開きで最大幅1mを超える迫力も。鉄道写真集に限らず、各種作品集等対応可能。

対応サイズ A4横、A4縦、スクエア(本文W218mm×H225mm)

対応ページ数 12p、20p、30p

用紙タイプ シルキータイプ

製本方法 二つ折り貼り合わせ製本

料金例(1冊) 30p・22,000円、20p・17,000円、12p・11,000円

オーダーメイド 対応可

色域 sRGB

入稿データ PDF



http://www.ishikura.co.jp/tetsudo/tetsudo_0210.pdf

オノウエ印刷 フォトブック

写真集印刷で知られるオノウエ印刷によるDreamLabo 5000のサービス。定型サイズ以外でも相談次第でオリジナル仕様での作成も可能。

対応サイズ W135mm×H190mmからA3、大型本にも対応

対応ページ数 28p～200pまで2p単位で指定可能

用紙タイプ 光沢タイプ、ラスターイタイプ、サテンタイプ

製本方法 PURハードカバー、PURソフトカバー、ホッチキス製本

料金例(1冊) 応相談

オーダーメイド 5冊以上から可能／表紙クロス貼り、箔押しにも対応

色域 sRGB, AdobeRGB

入稿データ INDD、AI、PDF、TIFF、JPEG、ポジフィルム可



<http://www.op-onoue.co.jp>

キヤノンマーケティングジャパン PhotoJewel

ノドがフラットに開くフルフラットタイプ(用紙は光沢タイプ)と、簡易上製本のスタンダードタイプ(用紙はサテンタイプ)の2種を用意。

対応サイズ A5(縦)、A4(縦・横)、210mmスクエア、297mmスクエア

対応ページ数 24p～72pまで12p単位で指定可能(60・72pはフルフラットのみ)

用紙タイプ 光沢タイプ、サテンタイプ

製本方法 光沢タイプ(フルフラット)、サテンタイプ(スタンダード)

料金例(1冊) A5縦・24p(スタンダード・半光沢)・3980円

オーダーメイド ——

色域 sRGB

入稿データ JPEG、PNG、TIFF(PhotoJewelDesignerで作成したもののみ)



<http://cweb.canon.jp/photojewel/>

ジャパンクリエイト art+books(アートブックス)

DreamLabo 5000のクオリティを活かした高級写真集サービス。さまざまなカスタマイズにも対応でき、作成した写真集はart+bookSTOREで販売可能。

対応サイズ ①W320×H300mm、②W260×H240mm、③W405×H295mm

対応ページ数 40p～120pまで10p単位で指定可能

用紙タイプ 光沢タイプ、ラスターイタイプ、サテンタイプ

製本方法 PUR製本・ハードカバー／表紙ラミネート、見返しにYUPO使用

料金例(1冊) W260mm×H240mm・40P・1冊10,500円

オーダーメイド 10冊以上で要相談

色域 sRGB

入稿データ JPEG(TIFFも相談可)



<http://www.art-books.jp/>

ダンクセキ TrueART

B5縦・左綴じ仕様で、同人誌やイラスト・画集などに最適化されたサービス。RGBのイラストを網点なしできれいに再現。オーダーは10冊から。

対応サイズ B5縦(W182mm×H257mm)

対応ページ数 8p～48pまで2p単位で指定可能

用紙タイプ 表紙：光沢タイプ(クリアPP)／本文：ラスターイタイプ

製本方法 ソフトカバー・無線綴じ・左綴じ／前後見返しつき(白)

料金例 20p・50部・106,000円(1冊2,120円)

オーダーメイド ——

色域 sRGB / AdobeRGB

入稿データ PDF



<http://www.trueart.jp>

ダンクセキ Photorevo(フォトレボ)

コストパフォーマンスにすぐれるフォトブックサービス。自社開発の無料編集ソフトが用意されており、誰でも高品質なフォトブックをつくることができる。

対応サイズ A5(縦・横)、A4(縦・横)、200mm角スクエア、300mm角スクエア

対応ページ数 16p～80pまで2p単位で指定可能

用紙タイプ サテンタイプ

製本方法 PUR無線・右綴じ／ソフトカバー・ハードカバー／専用ケースつき

料金例(1冊) ソフトカバー・A5縦・16p・980円(税込)

オーダーメイド ——

色域 sRGB / AdobeRGB

入稿データ PDF(専用ソフトで作成)



<http://www.photorevo.net>



しまうまプリントシステム株式会社
代表取締役社長

永用万人 NAGAYO Kazuhiko



DreamLabo 5000は、本社のある鹿児島県日置市にあるラボに設置されている。2016年内には、6台が稼働予定。



—DreamLabo 5000を今後、どのように活用される予定ですか？

DreamLabo 5000を使ったラインは、いまは写真プリントと年賀状のみですが(2016年9月現在)、2016年内にはフォトブックも開始します。サービスのスタートに合わせて、DreamLabo 5000も6台体制にする予定です。

DreamLabo 5000の光沢紙を使ったフォトブックは、今までのデジタル印刷機でつくられたものと比較しても、本当にきれいですよ。美しい。さすがに従来のフォトブックのラインのように1冊198円～と低価格設定にはできませんが、高級版として展開をしています。

先日、スタッフがドイツにあるオンラインパブリッシングの会社を視察したのですが、そこにはトナータイプのデジタル印刷機が数百台という単位で導入されていました。

最高レベルのクオリティで、写真プリントからフォトブックまでマルチに使えるDreamLabo 5000には、そうしたデジタル印刷の市場をひっくり返せるだけのパフォーマンスがある。そう思っています。



「しまうまプリント」では、DreamLabo 5000によるL判プリントを1枚・12円から提供している(税別)



オリジナルの梱包材も自社で開発。写真的タイプはL判150枚を収納可能。銀塩プリントの大敵である水が浸透しないパッケージを探し求めていた際、豆腐のパッケージに着想を得てつくられた。

しまうまプリント

DreamLabo 5000をフォトブック、写真プリント、年賀状の3つのラインで活用。フォトブックは、オンラインアプリケーションからかんたんに作成でき、カバーレイアウトは4パターン、本文レイアウトは21パターン、カバーのカラーは12種類から選択可能。書体は5種類から選ぶことができる。写真データは、SNS(Facebook、Instagram)からアップロードすることも可能。高品質な巻きカバーフき。

対応サイズ フォトブック:文庫(W105mm×H148mm)

A5スクエア(W148mm×H148mm)

A5(W148mm×H210mm)

写真プリント:L

年賀状:はがき

対応ページ数 未定

用紙タイプ 光沢タイプ(フォトブック・写真プリント)

シルキータイプ(年賀状)

製本方法 無線綴じ

料金例(1冊) L・200枚以上のとき12円(通常は13円)

オーダーメイド ——

色域 sRGB

入稿データ JPG

<https://www.n-pri.jp/>

ネットプリントジャパン

しまうまプリントシステムが運営するサービス。

フォトブック、写真プリント、年賀状プリントを展開している。

対応サイズ フォトブック:文庫(W105mm×H148mm)

A5スクエア(W148mm×H148mm)

A5(W148mm×H210mm)

A4(W210mm×H280mm)

写真プリント:L・A4・A3

年賀状:はがき

対応ページ数 24p・48p・96p

用紙タイプ 光沢タイプ(フォトブック・写真プリント)

シルキータイプ(年賀状)

製本方法 無線綴じ

ハードカバー・ソフトカバーから選択可能

(文庫サイズはハードカバー非対応)

表紙はマットPP貼り

料金例(1冊) 文庫サイズ・24p・580円(ソフトカバー)

A5スクエア・24p・980円(ハードカバー)

オーダーメイド ——

色域 sRGB

入稿データ JPG

<https://netprint.co.jp>

マルチで使って最高の品質。 DreamLabo 5000は 銀塩プリント以上のクオリティをもち、 写真プリントからフォトブック、 年賀状にも使える、ただひとつ選択肢です。



DreamLabo 5000によるフォトブックは、2016年より提供を開始。

L判、フォトブック、年賀状のネットプリントを高品質ながらも圧倒的な低価格で展開する、しまうまプリントシステム株式会社。自社開発の生産管理システムによる徹底的なコストダウンと、出力機や他社サービスの綿密なリサーチによって、常にユーザーの期待に応えるプリントサービスを提供しています。

2016年4月にはL判プリントのラインにDreamLabo 5000による「Canon最高級プリント」というメニューを追加。「しまうまプリント」のサービスにおいて最高品質に位置づけられています。

クオリティ、コスト、自社システムとの連携しやすさという、さまざまな課題をクリアして導入されたDreamLabo 5000を同社はどのように評価しているのでしょうか。しまうまプリントシステム株式会社 代表取締役社長 永用万人さんに伺いました。

—まずははじめにネットプリント事業に参入した経緯を教えていただけますか？

我々は2010年に会社を設立したのですが、すでに写真プリント市場は縮小傾向にありました。しかし、それはフォトラボなどのリアル店舗と家庭用プリンタにおいてあって、ネットプリントにおいては、欧米に比べるとまだ日本のマーケットは広がっていなかった。それ

ならリアル店舗のリプレイスマーケットとして、ネットプリントは伸びるのではないかと考えたのが参入のきっかけです。

もうひとつはコストです。リアル店舗の場合、1店に1台以上のプリント機が必要になりますから、家賃や人件費まで考えると、どうしても価格が高くなる(30~40円)。一方で使う機材は同じですから、品質はどこで出しても変わりません。ならば、土地代も安い地方のラボに機材を集中させれば、もっと低価格にできるはず、と思ったのです。最初はL判8円からスタートして、いまでは5円まで下げることができました。

—これまでL判の写真プリントは銀塩プリントで展開されていましたが、DreamLabo 5000導入を決めたきっかけは何ですか？

銀塩を導入していたのは「しまうまプリント」を立ち上げた頃は、銀塩プリントのほうが1枚当たりの値段が圧倒的に安かったからです。

DreamLabo 5000も発売当初からチェックしていましたが、消耗品も高く、導入の対象ではありませんでした。しかし、銀塩プリントのメーカーが減り、いまや実質一社。そうなるとメーカーは値上げをしてきますから、当時あ

た消耗品の価格差が少なくなってきたんですね。

その後、写真プリントに加えて、年賀状とフォトブックを始めた際に、このふたつに使えるデジタル印刷機を導入したのですが、依然としてDreamLabo 5000も気になっていた。とにかく一度、やってみないとわからないなと思っていた。そこにちょうどそのころ、傘下に加わったネットプリントジャパンがDreamLabo 5000を持っていました。使ってみたら、これが最高だった。

いまではどれか1台選べって言われたら、迷わずこれを使いますね。

—さまざまなデジタル印刷機のなかで、DreamLabo 5000を選ばれた理由を教えてください。

先ほどお話ししたように、銀塩プリントはメーカーが寡占状態になっていて、いつまた値上げをされるかわかりませんから、常に代替手段を考えておく必要があります。弊社にはトナー方式のデジタル印刷機が2機種あります。写真プリントにも使えるクオリティではない。銀塩プリントと同等以上と言えるのは、DreamLabo 5000だけでした。これなら写真プリントにも、フォトブックにも、年賀状にも使って効率もいい。「しまうまプリント」のサービ

ス、全部に使える唯一のプリンタがDreamLabo 5000でした。

—DreamLabo 5000のプリントは「しまうまプリント」のなかでどのような位置づけなのでしょうか。

最高級プリントという位置づけで、L判なら1枚12円からという設定です。この価格帯はもともと高級印画紙を使った銀塩プリントだったのですが、DreamLabo 5000に置き換えました。今後はL判だけでなく、A4・A3の提供も予定しています。

—DreamLabo 5000と銀塩プリントでは質感が異なりますが、サービスを提供するうえで、問題ありませんでしたか？

写真プリントの業界はまだ、銀塩銀塩と言えど、一番大きな個人のマーケットでは、インクジェットのプリントがきれいだと感じていますから、そこに対する抵抗はありませんでした。極論ですが、ユーザーから見れば、業界やメーカーの都合なんかどうでもいいですから、我々としても、お客様だけを見て、味方にできれば必ず生き残っていける。そう考えています。



ネットプリントサービス「しまうまプリント」では、DreamLabo 5000によるプリントを「Canon最高級プリント」と名付け、最高品質に位置づけており、写真プリント、年賀状、フォトブック※の各ラインにて展開(※2016年内開始予定/2016年9月現在)



受注から印刷、梱包、発送まで自社開発の生産管理システムによって徹底的に効率化することにより、L判プリント・1枚5円~、フォトブック・1冊198円~という圧倒的な低価格を実現。フォトブックや年賀状プリントも低価格で展開しているほか、開発スキルを活かしてストレージサービスなども提供している。

「僕にとって、デザインは社会との接点を表現するものです。」

思い立つたらまずやってみること。
一生懸命やればきっと何かが得られるはず。
そしてそれは、明日のデザインに繋がっていく。

高校時代、美大予備校で見た1本の鉛筆が生み出す絵画に衝撃を受け、「表現とは社会との接点を現すもの」と知った芦田宗矩さん。
いまもその思いを忘れずに、自分らしいデザインを追求している。

取材・文・西村希美 写真・弘田充



白い紙と鉛筆だけで表現できる世界っておもしろい！

デザイン事務所「DynaMyte・ブレイズ・シンジケート」のデザイナーとして活躍する芦田宗矩さん。部活漬けだった高校時代、美大志望の友人と一緒に行つた美大予備校で「もの

作りの楽しさ」を知り、そのまま美大志望に転向。「もの作りの本質はペン1本で白いキャンバスに何かを描くこと」と油絵を学んだ。大学時代は世界中の動きを知つて、それを表現することができる。作品作りの醍醐味だと感じていたが、その一方で社会との関わりが薄れていくことも感じていたという。

「社会の動きも題材のひとつなのでそこには敏感になるけれど、現場を見て感じたことが作品になつているわけじゃない。僕は自分で見て体験しないとダメな性分なので、クリエイターを目指すなら世界を知ろう」と卒業してすぐに海外に行つてしましました(笑)」

半年間、バックパッカーとして海外を廻った芦田さん。戻つてからは販売職に就くことにした。

「販売職を選んだのは著名なファッションドザイナーの方がどこかで言つていた『(販売は)いろいろな人の好みや求めていることが分かる』と言う言葉や、大学時代に言われた、『作品は誰かへのメッセージ』という言葉があつたからです。将来はグラフィックで社会との関わりを表現していきたい。その目標への道のりをイメージしたとき、作り手として販売職も経験しておきたいと思いました」

将来はクリエイターになると目標を定め、思い立つことは迷わず経験のひとつとチャレンジしてきた芦田さん。本来の目的であつたグラフィックデザイントの世界に飛び込もうとしたとき、30歳になつていた。まずは、最速で「技



試し読みはお楽しみ
いただけましたか？

ここからはManatee
おすすめの商品を
ご紹介します。

Tech Book Zone
Manatee

本格的な補正・加工で思い出の写真を美しく残そう!

なかなか使いこなすのが難しいPhotoshop Elements 15の操作や機能をやさしく解説! 補正や加工、SNSへの投稿など写真編集をもっと楽しみたい人にぴったりな入門書です。本書は「逆光で撮影した写真を補正するには」「年賀状を作成してみたい」など、実際に写真を編集する上で生まれる疑問をレッスン仕立てで解説しています。また、グラフィックデザイナーによるプロ技や操作のコツも伝授し、ワンランク上の技を身に付けられます。



巻頭ではさまざまな補正例を紹介。ここから使いたい機能を見つける

できる Photoshop
Elements 15
Windows & Mac 対応

インプレス
樋口泰行・
できるシリーズ編集部(著者)
320 ページ
価格: 1,631 円(PDF)



「グラフィックス・デザイン」

解説は基本的に見開きで完結。
補正前後の写真を
「Before・After」形式で掲載

メディア別だからよくわかる
魅力的なキャラクターの描き方!

創作物を作るうえで欠かせないものに「キャラクター」があります。その際は見た目のキャッチャーさだけでなく、キャラクター性が感じられることが重要です。本書では、キャラクターをデザインするうえでの基礎から、見た人の印象に残るようになる方法を解説。スマホゲームやポスターイラスト、ラノベ表紙など、メディアによって異なるキャラクターデザインの特徴についても解説し、読み手に合った方向を見つける際に役立ちます。



総勢12名のイラストレーターが
多彩な作風と考え方で
キャラクターデザインを描く



依頼元からの発注時の
イメージから、キャラクターを
作り上げていく

物語を動かす
キャラクターデザインと
イラストの描き方

マイナビ出版
スタジオ・ハードデラックス(著者)
160 ページ
価格: 2,257 円(PDF)



その他



現役ディレクターが教える
ライティング & レンダリング



3

[digital]
ライティング&レンダリング 第3版

3DCG制作の中でもライティングとレンダリングにフォーカスし、より高品質な作品に仕上げるために解説書。テクスチャ制作のカラーマネージメント、物理ベースライティングやリニアワークフローなどにも触れています。

ボーンデジタル
Jeremy Birn(著者)
472 ページ 價格: 7,560 円(PDF)

AutoCAD の勘所を
人気講師がやさしく解説!



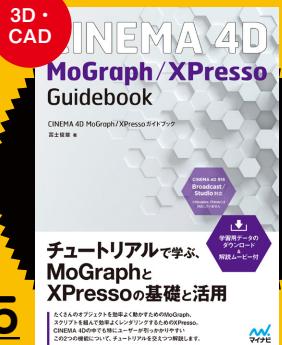
4

できる AutoCAD
2017/2016/2015 対応

ベテラン講師が AutoCAD の基本と実践をやさしく解説しています。初学者が押さえておくべきポイントやつまづきがちな操作を特に手厚く解説しているので、初めてでも AutoCAD の勘所がしっかりと分かります。

インプレス
矢野悦子・できるシリーズ編集部(著者)
337 ページ 價格: 2,624 円(PDF)

CINEMA 4D の
MoGraph/XPresso を解説!



5

チュートリアルで学ぶ、
MoGraphと
XPressoの基礎と活用

マガジン

CINEMA 4D
MoGraph/XPresso ガイドブック
【解説ムービー付き】

CINEMA 4D の XPresso と MoGraph に関する解説書。この 2 つの機能は、CINEMA 4D の中で中級~上級レベルのユーザーが必ず引っかかるもので、近年かなり重要視されています。本書は MoGraph と XPresso に絞って解説しました。

マイナビ出版 富士俊郎(著者)
328 ページ 價格: 4,514 円(PDF)

表現のアイデアを形に!
「vvvv」の入門解説書



6

vvvvook—プロトタイピングのための
ビジュアルプログラミング入門

Windows ソフト「vvvv」は様々な機能を持った〈部品〉を線で繋ぐことで、表現のアイデアを素早く形にできるビジュアルプログラミング環境です。インターラクション・2D/3D アニメーションなど幅広い制作で活躍します。

ビー・エヌ・エヌ新社
伊東実・星卓哉(著者)
224 ページ 價格: 3,110 円(PDF)

デザイン・アートのための
プログラミング環境を詳解



7

Processing
ビジュアルデザイナーとアーティストの
ためのプログラミング入門

Processing は、デザイナーやアーティストなどに向けて作られたプログラミング言語／環境です。そこでの体験は、文系と理系、デザインとエンジニアリング、感性と論理という両軸における領域横断接続をもたらします。

ビー・エヌ・エヌ新社 Ben Fry・Casey Reas(著者)、中西泰人・
安藤幸央・澤村正樹・杉本達應(翻訳)
688 ページ 價格: 6,804 円(PDF)

DTP や印刷業界全般で
知っておくべき情報を網羅



8

カラー図解
DTP&印刷スーパーしくみ事典 2016

DTPや印刷物に携わるすべての人に役立つ図解事典。業界のトピック 110 を特集するほか、Adobe Creative Cloud の最新機能、サービスを使った表紙制作レポート、デジタル印刷機の動向などを 110 の項目にまとめました。

ボーンデジタル
ボーンデジタル 出版事業部(編集)
329 ページ 價格: 4,104 円(PDF)